

# LE SAIS-TU BIEN?

A Madame HENRIETTE FÜCHS

Poésie de M<sup>me</sup> BLANCHECOTTE

N<sup>o</sup> 4

Moderato con moto. (La mesure sans rigueur.) (116 = ♩)

The piano introduction is in G major (one sharp) and common time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece is marked 'Moderato con moto' and includes the instruction '(La mesure sans rigueur.)' and a tempo reference '(116 = ♩)'.

*p Mezza voce.*

The first line of the song features a vocal melody in G major. The lyrics are: 'Je t'ai rencon\_trée en la vi - e A\_vec un lys d'or en la main, —'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

The second line of the song continues the vocal melody. The lyrics are: 'Et j'ai la paupière éblou\_i - e; L'oiseau chan - te sur monche\_'. The piano accompaniment includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

*pp*

\_ min. \_\_\_\_\_ 0 ma fé-li-ci-té su-prê - me, \_\_\_\_\_

*f. Avec passion.*

Je t'aimai dès le premier jour: \_\_\_\_\_ Le sais-tu bien — com-me je t'ai — me,

*p*

O mon amour, — mon jeune amour? Le sais-tu bien, com-me je t'ai —

*Poco rit.* **A tempo.**

— me, mon jeune a — mour? \_\_\_\_\_ J'ai vu ton

**A tempo.**

*Poco rit.*

Ped. \*

doux regard tran-qui-le, Ton clair souri-re tri-om-phant, Et j'ai

*p*

mis mon âme im-mo-bi-le Dans ta pe-ti-te main d'en-fant.

*p*

J'ai senti que le ciel lui mê-me Me donnait à toi sans re-

*p*

-tour: Le sais-tu bien com-me je t'ai-me, O mon amour,

*f Avec passion.*

*p* *Poco rit.*

mon jeune amour? Le sais-tu bien — com-me je t'ai — me, Mon jeune a —

*p* *Poco rit.*

*A tempo.* *Come recitativo. (Sans tristesse et sans rall.)*

— mour? — A quelle heure, et dans quelle anné-e,

*A tempo.* *Suivez.*

*Rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

T'ai-je rencontrée i-ci-bas, Sur quelle route fortu-né-e? — Que m'im-

*Rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

*Molto rit.* *f* *Tempo.*

— por-te! — je ne sais pas. — Sans toi la vi-e est un pro-

*Molto rit. Suivez.* *f* *Tempo.*

*p*

\_ blè - me, La terre un lugu - bre sé-jour: — Le sais-tu bien —

com-me je t'ai - me, O mon amour, — mon seul amour? Comme je t'ai - me

*mf* *f*

O mon amour — Ah! — Le sais - tu

bien? —

*8<sup>a</sup>* *3<sup>a</sup>* *ff*